



Septiembre de 2024

Cuenta Satélite de Cultura (CSC)

Brechas de información y acuerdos interinstitucionales





Las brechas de información

El ejercicio preliminar de compilación de un esquema de cuentas satélite de la cultura en Chile posibilitó establecer algunas carencias y debilidades de las estadísticas de base, que permitirían superar los supuestos adoptados en este ejercicio experimental y fortalecer el esquema de información meso-económica de la cultura en Chile.



CLASIFICADORES

¿Por qué es importante para la CSC?
Proporcionan un marco único, consistente y actualizado para la recopilación, análisis y presentación de estadísticas de tipo económico, que refleje la estructura de la economía chilena.



BRECHA 1. Actualización

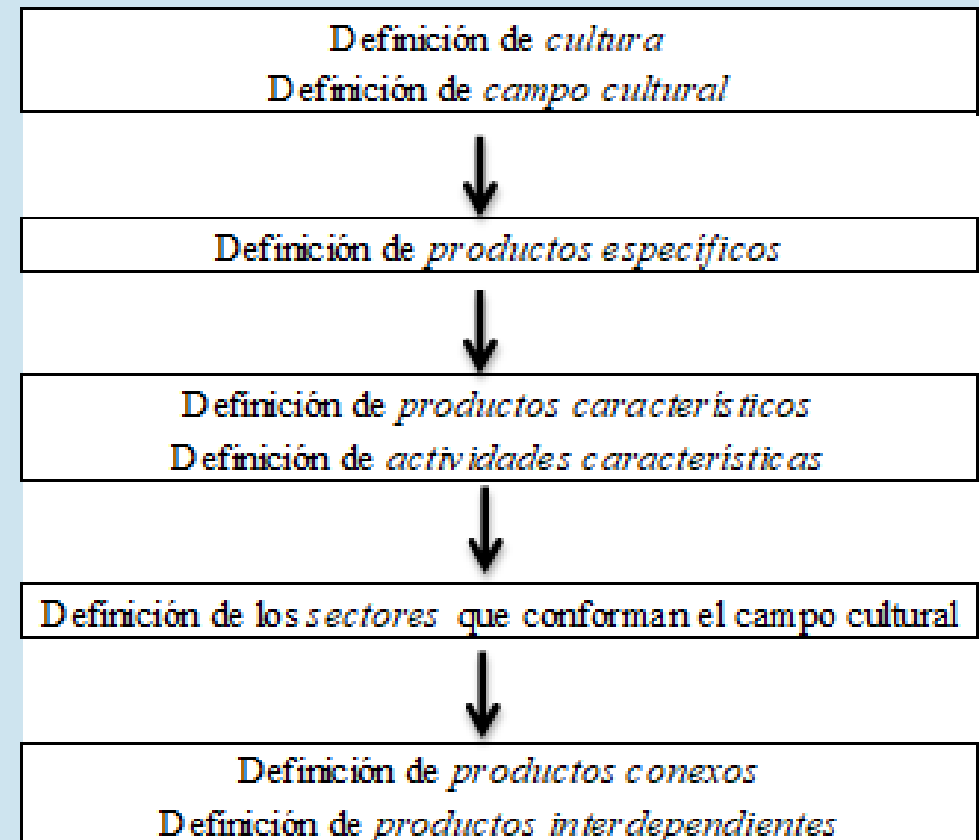
Partiendo de la premisa que este ejercicio es inicial, se debe establecer un mecanismo permanente de revisión y actualización de los clasificadores, sus correspondencias con versiones anteriores y su coherencia con los referentes internacionales (MEC Unesco 2025, CAB, y SCN2025)



BRECHA 2 Delimitación

Establecimiento de un mecanismo de validación de la selección de las actividades características y conexas a la cultura

“Este ejercicio es fundamental para delimitar estadística y económicamente a la cultura en Chile”.





FUENTES DE INFORMACIÓN E INSTITUCIONES RELACIONADAS

Es imprescindible que el MINCAP revise una vez más las fuentes primarias y establezca lazos fuertes con instituciones productoras de información.

BRECHA 3. Calibración



Revisión permanente de la información disponible en el Servicio de Impuestos Internos:

Sobre las ventas de las actividades clasificadas como culturales. Esa revisión permitiría “calibrar” el valor de la producción bruta considerada como cultural en la matriz de producción del COU´s del BCCh, considerando, adicionalmente, el vector fila de producción bruta de la matriz insumo-producto que compila el Instituto Emisor para el año de referencia 2018.

BRECHA 4. Consumo intermedio



Revisión permanente de la información disponible en el Servicio de Impuestos Internos:

Sobre las compras de las actividades culturales, es decir, sus consumos intermedios. Por el momento, en este ejercicio experimental se adoptó el supuesto de similitud de las funciones de producción, es decir, que los coeficientes técnicos de las actividades en las que se identificaban industrias culturales sean similares a las no culturales. De esa manera, fue posible aproximar el valor del consumo intermedio y, por diferencia con el valor bruto de la producción, obtener el valor agregado de cada una de las actividades culturales.

BRECHA 5. Comercio Exterior



Revisión permanente de la información disponible en Aduanas, el INE y el BCCh:

Importante diferenciar los bienes de los servicios y recordar el tratamiento contable (en las cuentas nacionales, en la balanza de pagos y en las cuentas satélite) de las remuneraciones de los empleados pagadas o recibidas del resto del mundo.

BRECHA 6. Turismo



El turismo y la cultura están íntimamente relacionados en el contexto mundial y la información que dispone esa Secretaría de Estado podría ser de mucha ayuda para cuantificar los intercambios de bienes y servicios culturales a nivel internacional

BRECHA 7. Formación Bruta de Capital Fijo



Un elemento conceptual, metodológico y estadístico que aún no está explícitamente definido y acordado es el relacionado con el tratamiento de los bienes y servicios culturales que pueden ser considerados como formación bruta de capital fijo, como es el caso de los aparatos de TV y de los programas informáticos que, de acuerdo con la clasificación internacional, hacen parte de los productos culturales.

BRECHA 8. Ingreso Mixto



Se requiere investigaciones adicionales para separar del "excedente bruto de explotación" la parte que corresponde al "ingreso mixto", pues en el ámbito de la cultura, la producción informal -se intuye- es una porción relativamente elevada en el valor agregado. Estadísticamente, es necesario investigar con mayor detalle la información que generan las encuestas de empleo del Instituto Nacional de Estadísticas



METODOLOGIA Y EQUIPO DE TRABAJO

Los resultados del ejercicio son obtenidos a partir de supuestos, por lo que deberán ser validados o sustituidos una vez que se disponga información estadística y económica sobre la cultura de mayor detalle, lo que supone una inversión no indiferente por parte del MINCAP.



BRECHA 9. Perspectiva de genero

Temas que no han sido abordados y que son importantes: estos tienen relación con la perspectiva de género. Al respecto, habrá que analizar si las encuestas de empleo o las del uso del tiempo que realiza el INE aportan información sobre este tema, principalmente sobre las remuneraciones que mujeres y hombres reciben de su trabajo realizado en las actividades culturales



BRECHA 10. Análisis crítico de los arbitrajes

Una fase fundamental es la conciliación de los resultados; esto supone realizar arbitrajes en los equilibrios oferta-utilización, en las cuentas de producción y de generación del valor agregado y un análisis crítico por parte de los técnicos del MINCAP de los resultados obtenidos, así como la comparación de los indicadores de síntesis con aquellos obtenidos en otros países de América Latina, Norte América y Europa.



BRECHA 11. Capacidad instalada MINCAP

Los problemas que deben abordarse en el futuro inmediato tienen relación con la cantidad de técnicos involucrados en el proyecto, así como la sostenibilidad en el tiempo del programa, con el propósito que la compilación de las cuentas satélite de la cultura sea una tarea estable en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



ACUERDOS INTERINSTITUCIONALES



VIGENTES

- INE: Convenio Marco de Colaboración, sin proyectos relacionados a la CSC
- BCCH: Convenio Marco de Colaboración

EN PROCESO

- TURISMO: Inicio de conversaciones para incluir el Turismo Cultural en CSC
- SII: Solicitudes de información (PC isla)

Gracias



**CHILE
AVANZA
CONTIGO**

