

# EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ COMO UNA FORMA DE TEJIDO TERRITORIAL

**Fernando Urrea-Giraldo**

Profesor emérito del Departamento de Ciencias Sociales y económicas de la Universidad del Valle

**Waldor Federico A. Botero**

Profesor de la Universidad del Pacífico y de la Universidad del Valle, sede B.tura D.E.





# Algunos datos claves

- Este **evento alrededor de las músicas del Pacífico** colombiano se inicia en agosto de 1997. Lleva 23 años de continuidad. Este año fue el XXIII Petronio.
- El Petronio Álvarez es a la vez un **hijo de la Ley 70 de 1993, Ley de Negritudes**, y por supuesto de la **Constitución Multicultural de 1991**.

# Algunos datos claves

- Jugó un papel clave en el primer lanzamiento del evento y luego en su continuidad el intelectual caleño Germán Patiño. Intelectual orgánico con articulaciones con la élite blanco-mestiza de la región
- Secretario de cultura departamental y con alta formación académica fue un visionario del festival como visibilización y reconocimiento de las culturas populares negras e indígenas del Pacífico y sus actores femeninos y masculinos.



# Elementos sociodemográficos de contexto

- Cali es el epicentro urbano cosmopolita más importante de la gente negra en Colombia
- Cali es el primer municipio en términos absolutos de población negra en Colombia, sino que su tamaño poblacional es superior al de todos los centros urbanos del Pacífico.
- Al considerar el fenómeno de metropolización de Cali o zona de influencia próxima **“Cali, ciudad región ampliada”**, la cual comprende a Cali, todo el norte del Cauca, Buenaventura y todo el sur del Valle, en total 28 municipios, **es la mayor concentración de afrodescendientes en el país.**

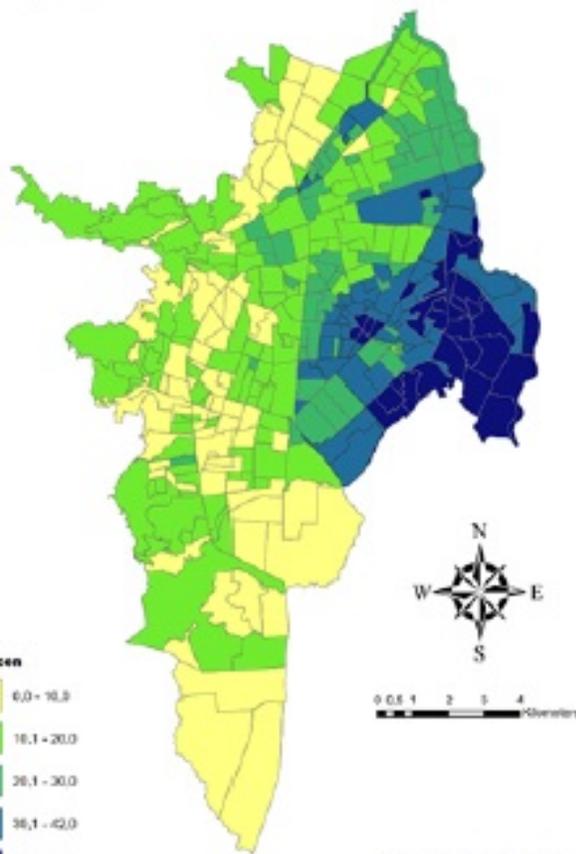


# Distribución geográfica de la población afrodescendiente en Cali 1993- 2013

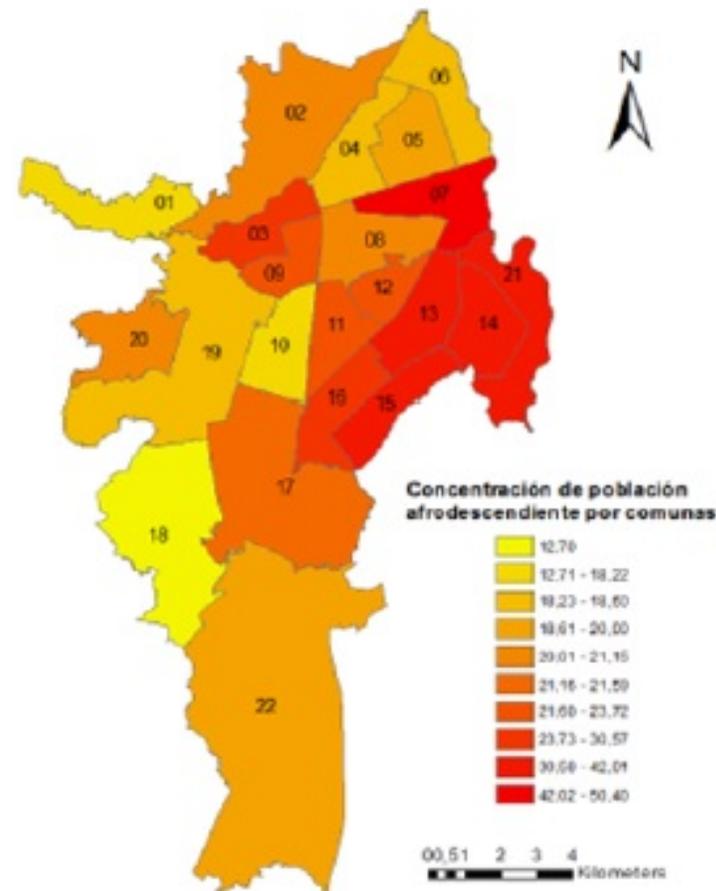
Distribución de la proporción de hogares afrodescendientes por sector censal (Censo, 1993)

Porcentaje de población afrodescendiente por sector censal (Censo, 2005)

Distribución espacial de la población afrodescendiente en Cali por comunas (EECV, 2012)



Elaborado por: Juan Manuel Torres Enríquez



Fuente: Censo de población y viviendas, DANE (1993).  
 Concepción y realización: O. Barbary, 2002.



## Las poblaciones afro e indígenas en Cali

No se trata que Cali se haya apropiado del Pacífico en su música y sus saberes y prácticas y objetos culturales en ritmos y sonoridades, cocina, bebidas, artesanías y moda-estética. **En realidad, el Pacífico siempre ha estado presente en la historia social y económica de Cali**, muy a pesar de sus elites blancas que han perpetuado un orden jerárquico socio-racial en el espacio urbano y regional con exclusión de la población negra e indígena.

## La exotización/sexualización de los pueblos racializados

Como un fenómeno social, en contravía a la postura conservadora y racalista de las elites blancas regionales que se ha generado a través del tiempo, ***el Petronio es la seducción de la negritud, vía exotización de los cuerpos negros femeninos y masculinos y sus expresiones culturales*** por parte de la población blanca-mestiza que participa en el evento del Petronio, con toda su carga problemática ambivalente, entre anti-racismo por seducción y racismo-sexismo (Birenbaum, 2006).



# Componentes sociológicos y antropológicos particulares del Petronio como tejido territorial

- Una parte significativa de la población afro de Cali mantiene sus **lazos familiares y de paisanaje con los lugares de origen del Pacífico** a lo largo de todo el año, pero con el Petronio **este fenómeno se ha intensificado a lo largo de los últimos 20 años**, alrededor de las músicas, la gastronomía de sal y de dulce, las bebidas tradicionales alrededor del viche, de las artesanías de diverso tipo y cada vez más fuerte en el campo de la moda y estética afro.
- Las familias afro del oriente de Cali así como sus paisanos en las zonas de origen **a lo largo del año se preparan para el Petronio**. Es un evento que marca la vida de la gente negra de Cali y de las regiones de procedencia, y **construye la identidad afrocaleña y afropacífica**.

# Componentes sociológicos y antropológicos particulares del Petronio como tejido territorial

- **Recuperación del conocimiento tradicional de los grupos étnicos:** Una familia del Pacífico en Cali con lazos en su región es al mismo tiempo portadora de prácticas musicales, gastronómicas, comercializadora de viche y conocedora en la preparación de bebidas a base de plantas, bejucos y maderas, y productos artesanales (por ejemplo, en la construcción de instrumentos musicales como la marimba, el guasá, el cununo y otros).
- **Identidades étnico-raciales urbanas de clases medias:** En las familias con mayores niveles educativos en las mujeres y los hombres aparece el fenómeno de la moda afro femenina y masculina (peinados, vestimentas, adornos, productos de plantas del Pacífico para las pieles y cabelleras negras, técnicas de masaje corporal, etc.).

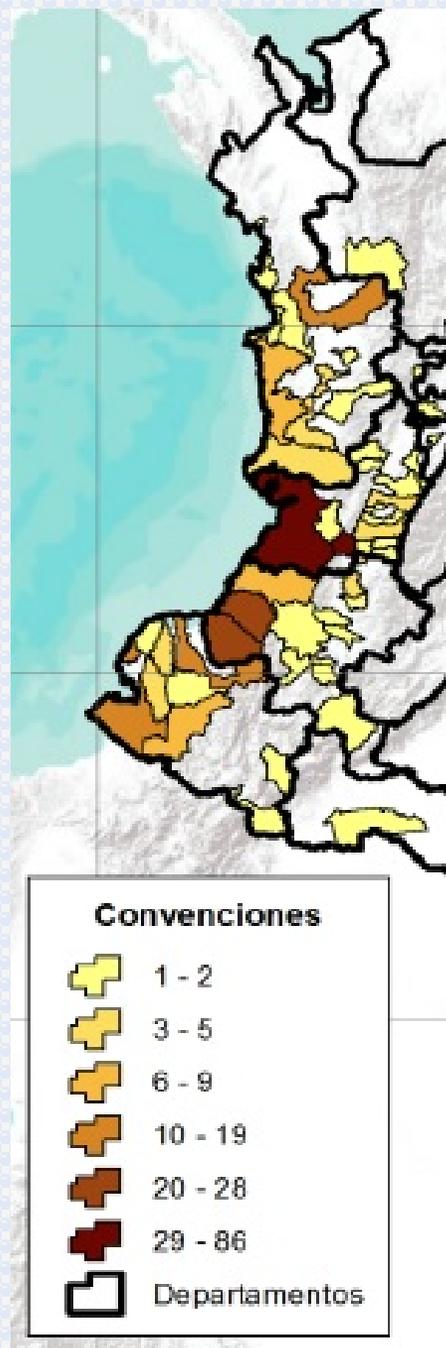
# Componentes sociológicos y antropológicos particulares del Petronio como tejido territorial

- El Petronio ha contribuido a desarrollar una **capa social de mujeres negras y mulatas emprendedoras con estudios universitarios** cuyos orígenes familiares son de diversas regiones del Pacífico colombiano y del valle geográfico del río Cauca, alrededor de la moda y estética afro. También hay hombres negros y mulatos en esta experiencia. El Petronio es su **principal vitrina de lanzamiento cada año**.
- De esta forma, **la belleza negra ha cobrado legitimidad simbólica** a través del Petronio y ello ha impactado positivamente a las clases medias y altas blancas de la ciudad.

**Breves imágenes de las cuatro modalidades culturales  
que participan en el festival musical: gastronomía,  
bebidas tradicionales, artesanías y moda y estética  
afro**

# TERRITORIO DE INFLUENCIA DEL FESTIVAL DE MÚSICA PETRONIO ÁLVAREZ

Distribución geográfica por municipios del origen (nacimiento) de las personas participantes en las cuatro “modalidades” de industrias culturales (cocina, bebidas tradicionales, artesanías, moda y estética afro) del XXI Festival de Música Petronio Álvarez



**CADA UNA DE LAS DISTINTAS MODALIDADES  
PUEDE ENTENDERSE COMO UNA ESTRATEGIA DE  
GENERACIÓN DE BENEFICIOS PARA CALI Y LAS  
ZONAS RURALES DEL PACIFICO, DEL NORTE DEL  
CAUCA Y EL SUR DEL VALLE Y LAS CABECERAS  
MUNICIPALES DE ESTAS SUB-REGIONES**

**Incluiremos tres tejidos adicionales que se  
articulan con el Festival Petronio Álvarez**

# 1. Cocina e identidad regional



Foto: Jaiba guisada



Foto: langostinos encocados

# 1. Comidas dulces

Las comidas dulces se basan ante todo en el coco bañado o combinado con panela de caña (las famosas cocadas del Pacífico sur), pero se extienden a una serie de frutas exóticas como el borojó, el chontaduro, el naidí, el almirajó, entre otras, de magnífico sabor, con las que se preparan agradables refrescos, jaleas y dulces. Forman parte de estos manjares el plátano, la yuca y el banano, con o sin coco y panela.



## 2. Comercialización y producción de bebidas embriagantes



Foto: mujeres que atienden en los stand de comercialización de bebidas a base de viche.



Foto: Lucía Solís de Buenaventura y sus recetarios de bebidas, “creaciones 100% naturales”.

### 3. Artesanías y objetos de diseño



Foto: niño interpreta una mini marimba en el stand de Tumac.



Foto: artesana de bolsos y sombreros de tetera Claudia Patricia Saá Cuero.

### 3. Artesanías y objetos de diseño



## 4. Cuerpos, moda y estética afro



Foto: Nohemy Arboleda, ex reina de belleza con participaciones destacadas en diferentes certámenes a nivel nacional e internacional. Propietaria de **Cosméticos Nohemy Arboleda**, una de las más importantes empresas de cosmética afro en Colombia.

## 4. Cuerpos, moda y estética afro



**Foto: prendas diseñadas por Eloísa Montaña para la comercialización en la Muestra Cultural del Festival Petronio Álvarez**

## 4. Cuerpos, moda y estética afro



Foto: stand 21 del pabellón de estética y belleza de la muestra cultural del festival Petronio Álvarez, versión 2017.

## 5. Turismo en el Pacífico



Foto: cortesía de Corredor Turístico del Pacífico.

## 6. Otros festivales de oferta cultural para el fomento del turismo en Buenaventura

www.valledelcauca.gov.co/cultura

**XX**  
**Encuentro de Cantores de Río**  
**26, 27 y 28 DE SEPTIEMBRE**  
**BULEVAR DE BUENAVENTURA**  
*"Cantando en unirse a la vida"*

Un evento de:

Organizado por:

- Ministerio de Cultura
- Municipio de Buenaventura
- Secretaría de Cultura
- El Valle está en vos
- GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Secretaría de Cultura

## 6. Otros festivales de oferta cultural para el fomento del turismo en Buenaventura



## 6. Otros festivales de oferta cultural para el fomento del turismo en Buenaventura



### **FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

**Barrio La Playita,  
corregimientos de  
Bocana / Piangüita y  
de Juanchaco /  
Ladrilleros**

## 7. Escuelas de música de Violines y de músicas de Marimba y Currulao



# Una conclusión muy general

Pensar el fomento de los tejidos territoriales para la articulación urbana-rural (o si se quiere de Cali con el Pacífico y el norte del Cauca y el Sur del Valle), tiene como una de sus dimensiones más importantes la diversidad cultural y el carácter simbólico de la construcción de una identidad colectiva y regional



**GRACIAS**