

# Herramientas metodológicas para cuantificar la cultura desde la perspectiva económica y estadística

10-11 de septiembre 2024



NACIONES UNIDAS



Salvador Marconi

Comisión Económica para América Latina y el Caribe

# Panorama

---

- 1. Medir estadística y económicamente la cultura**
- 2. Las propuestas existentes a nivel internacional**
- 3. Algunos cambios en el SCN 2025 y en el MEC 2025**



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# 1. Medir económicamente la cultura

---

¿Para qué medir?

- Formulación, seguimiento y evaluación de políticas públicas
- Visibilizar la actividad, evolución en el tiempo, comparación con otros países

¿Qué medir?

- ¿Cultura...propiedad intelectual...industrias creativas?
- Cantantes, libros, ferias, artesanos

¿Cómo medir?

- Aspectos teóricos: conceptos y definiciones
- Aspectos taxonómicos: clasificaciones
- Aspectos metrológicos: instrumentos de medición

¿la cultura seguirá siendo otro “satélite” del SCN <> CSC?



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# Cultura y economía

---

## **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**

Las industrias culturales y creativas son aquellas que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Estos contenidos están normalmente protegidos por el derecho de autor y pueden tomar la forma de un bien o servicio. Incluyen además toda producción artística o cultural, la arquitectura y la publicidad.

## **Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD)**

Las industrias creativas están en el centro de la economía creativa, y se definen como ciclos de producción de bienes y servicios que usan la creatividad y el capital intelectual como principal insumo. Se clasifican por su papel como patrimonio, arte, medios y creaciones funcionales.

## **Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)**

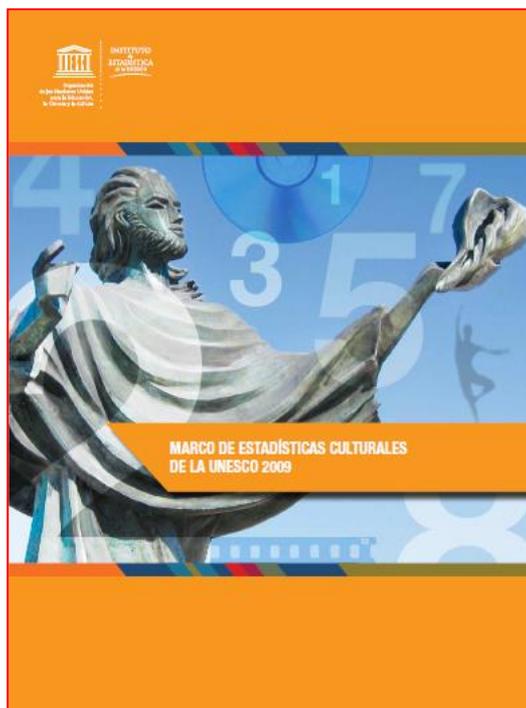
Las industrias protegidas por el derecho de autor (IPDAs) son aquellas que se dedican, son interdependientes, o que se relacionan directa e indirectamente con la creación, producción, representación, exhibición, comunicación, distribución o venta de material protegido por el derecho de autor.



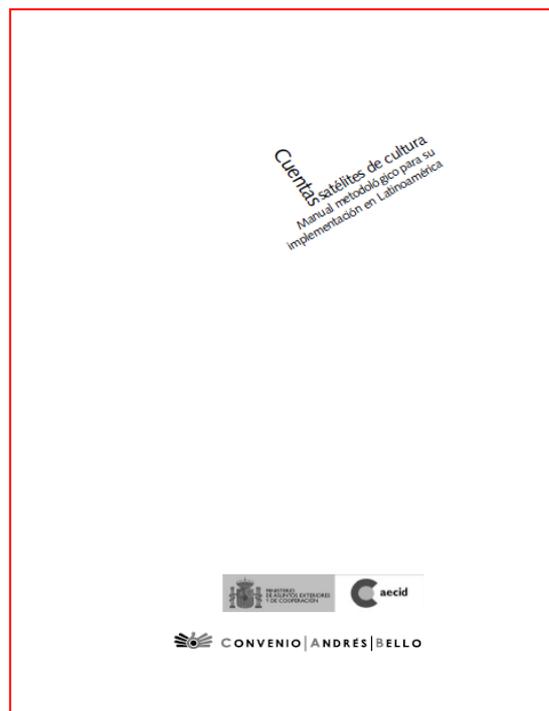
NACIONES UNIDAS

CEPAL

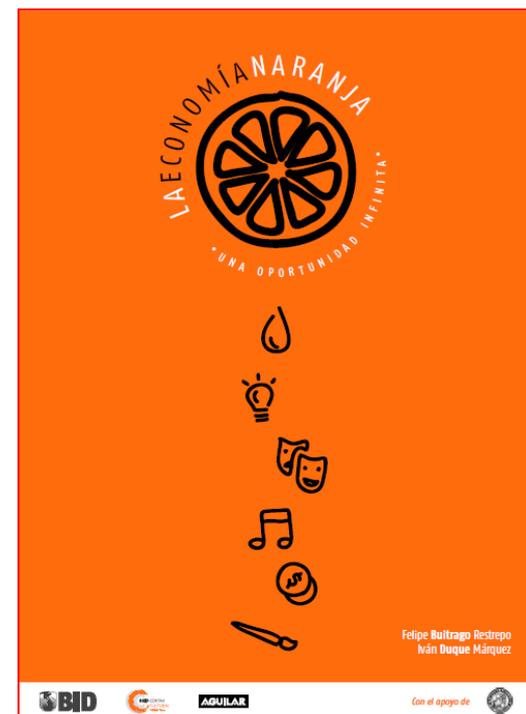
## 2. Las propuestas a nivel internacional



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 2009



Convenio Andrés Bello (CAB) 2009



Banco Interamericano de Desarrollo (BID) 2013



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# Taxonomía y cultura

---

Es necesario determinar el ámbito económico de la cultura, lo que supone establecer correspondencias entre:

- Códigos de actividades y productos establecidos por el organismo responsable de la compilación del marco central de las cuentas nacionales
- ⇔ CIIU rev. 4 ⇔ CPC rev. 2.1
- ⇔ Actividades y productos del MEC (UNESCO) / Dominios específicos / transversales / relacionados
- ⇔ Actividades y productos de las CSC (CAB) / Característicos, conexos / interdependientes / auxiliares
- ⇔ El BID clasifica a las actividades en tres categorías (por vínculo principal): Convencionales / otras / nuevas



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# Taxonomía y cultura

---

Sistema Armonizado de Descripción y Codificación de Mercancías (SA 2007) y la Clasificación y Codificación Extendida de Servicios de la Balanza de Pagos (EBOPS) para la identificación del comercio internacional de bienes y servicios culturales. **Indicadores de comercio exterior de productos culturales.**

Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones (CIUO 08) para identificar las ocupaciones culturales. **Indicadores del mercado laboral en el sector cultural.**

Clasificaciones utilizadas en el SCN 2008, como es el caso de la CCIF, CFG y la CFISFL. **Indicadores de gasto público y privado en cultura y su financiamiento.**

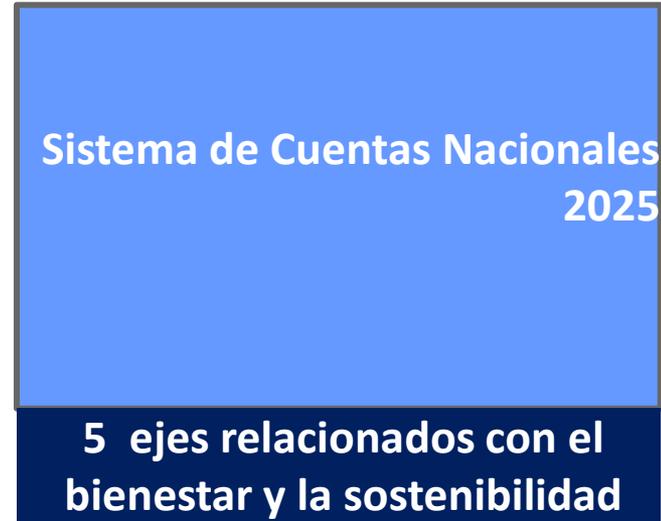
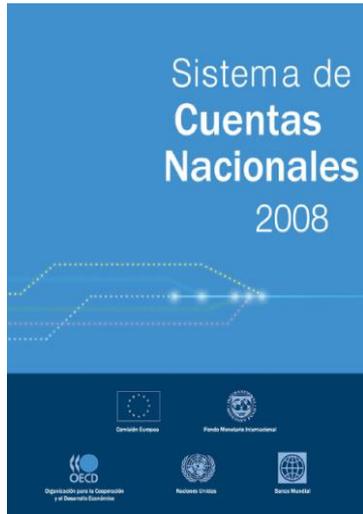
Y ahora, es necesario, mirar la **CIU rev. 5** y la **CPC rev. 3.0** y las innovaciones que se vayan incorporando en el SCN 2025 y en el MEC 2025.



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# 3. Algunos cambios en el SCN 2025 y en el MEC 2025



Revisión del SCN 2008 > 2025

**Distribución del ingreso, el consumo, el ahorro y la riqueza de los hogares**

**Trabajo doméstico no remunerado/ economía del cuidado/ género**

**Trabajo, educación y capital humano**

**Salud y condiciones sociales**

**Contabilidad ambiental – económica**



NACIONES UNIDAS

CEPAL

### 3. Algunos cambios en el SCN 2025 y en el MEC 2025

El Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO (MEC 2025) es un marco conceptual y metodológico integral diseñado para facilitar el análisis socioeconómico. Basándose en las experiencias internacionales, los sistemas de clasificación y las necesidades expresadas por los actores culturales y creativos, este nuevo Manual permite evaluar los efectos socioeconómicos directos de la cultura en el desarrollo sostenible.

Innovaciones significativas:

1. unifica las estadísticas culturales necesarias para cuantificar los estudios socioeconómicos relacionados con el Ecosistema Cultural y Creativo (ECC). Al estandarizar definiciones y conceptos, y operaciones estadísticas (censos, encuestas, registros administrativos y big data), tiene como objetivo armonizar los sistemas de información y mejorar la comparabilidad de los datos a nivel nacional e internacional.
2. introduce un enfoque modular transversal, que permite a los países seleccionar unidades, variables y metodologías que reflejen sus contextos culturales únicos, se ajusten a las prioridades de política y a los conocimientos estadísticos, y den cuenta de los recursos humanos y financieros disponibles.



NACIONES UNIDAS

CEPAL

### 3. Algunos cambios en el SCN 2025 y en el MEC 2025

3. El Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO (MEC 2025) es una herramienta estadística dinámica, estructurada en dos documentos esenciales y complementarios:

- a) El Componente Conceptual del MEC de la UNESCO 2025: documento que proporciona los conceptos y definiciones de lo que se denomina el ecosistema cultural y creativo.
- b) La Guía de Clasificaciones del MEC de la UNESCO 2025: este documento describe las clasificaciones de actividades, productos, ocupaciones, oficios y uso del tiempo, esenciales para cuantificar las contribuciones del Ecosistema Cultural y Creativo (ECC).



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# 3. Algunos cambios en el SCN 2025 y en el MEC 2025

## Ecosistema cultural y creativo

Sectores centrales

### Patrimonio Cultural y Natural

Artefactos  
Monumentos  
Museos  
Sitios históricos y arqueológicos  
Parques Nacionales  
Zoológicos y acuarios  
Jardín botánico  
Ecosistemas marinos  
Paisajes culturales  
Bibliotecas

### Conocimiento cultural

Idiomas  
Artes culinarias  
Artesanías  
Prácticas bio-culturales  
Deporte folclórico  
Festivales

### Artes escénicas

Representación teatral  
Danza  
Ópera  
Festivales y Mercados (o muestras)

### Artes visuales

Bellas artes  
Fotografía  
Ilustración  
Festivales y Mercados (o muestras)

### Editorial

Libros  
Periódicos  
Revistas  
Festivales y Ferias del Libro

### Audiovisual

Películas y video  
Televisión  
Radio  
Festivales y Mercados (o muestras)

### Diseño

Diseño Gráfico  
Diseño de Moda  
Diseño Independiente  
Servicios de Arquitectura  
Diseño de interiores  
Festivales y Mercados (o muestras)

### Música

Música grabada  
Música en vivo  
Instrumentos musicales  
Festivales y Mercados (o muestras)

### "Multimedia"

Redes Sociales  
Blogs  
Videojuegos  
Wikis

Sectores transversales

Educación cultural

. Formal . Informal

Gestión cultural

. Pública . Privada. Gestión comunitaria

Turismo cultural

Publicidad



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# Tres ideas

Lo que no se mide, ... ¡no cuenta!

Si se mide mal, ... ¡sonamos!

Si no hay acuerdos, ... ¡es imposible alcanzar resultados!



NACIONES UNIDAS

CEPAL

# Algunas consideraciones logísticas y técnicas

Suscribir convenios de cooperación técnica e intercambio de información disponible en varias instituciones públicas y privadas. Obviamente, es posible avanzar por sectores / dominios culturales, de manera flexible y en función de las estadísticas en cada país y de los recursos disponibles.

Fortalecer el equipo técnico de los ministerios de cultura y de los INE's encargados de recopilar, procesar y compilar los indicadores económicos de la cultura y la elaboración de las CSC.

Organizar un intercambio de prácticas y metodologías con otros países (América Latina, Canadá, Europa) que tienen cuentas satélite de la cultura mediante diferentes modalidades: cooperación sur-sur, pasantías, intercambio de experiencias técnicas a través de una plataforma virtual que posibilite la discusión y análisis de temas relevantes para los equipos involucrados en su compilación.



NACIONES UNIDAS

CEPAL

**¡Muchas gracias!**



NACIONES UNIDAS



[www.cepal.org](http://www.cepal.org)

**Seminario Anual de Cuentas Nacionales  
América Latina y el Caribe**